

Gránit tömb • *Granite Block* • 1996
vegyes technika • mixed media • 70×50 cm



Pápai Péter 1996

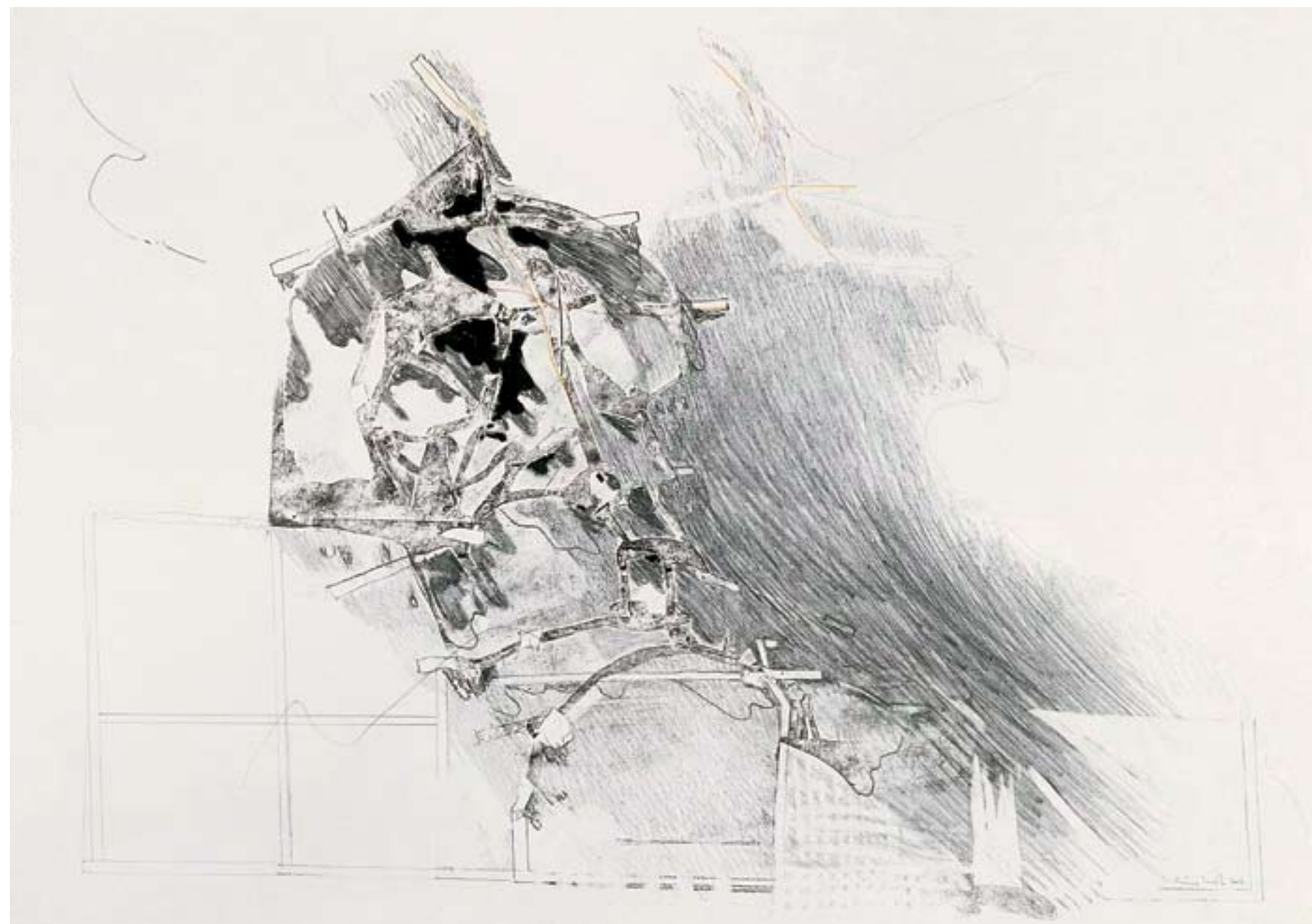
Álló figura • Standing Figure • 2003
vegyes technika • mixed media • 70×100 cm



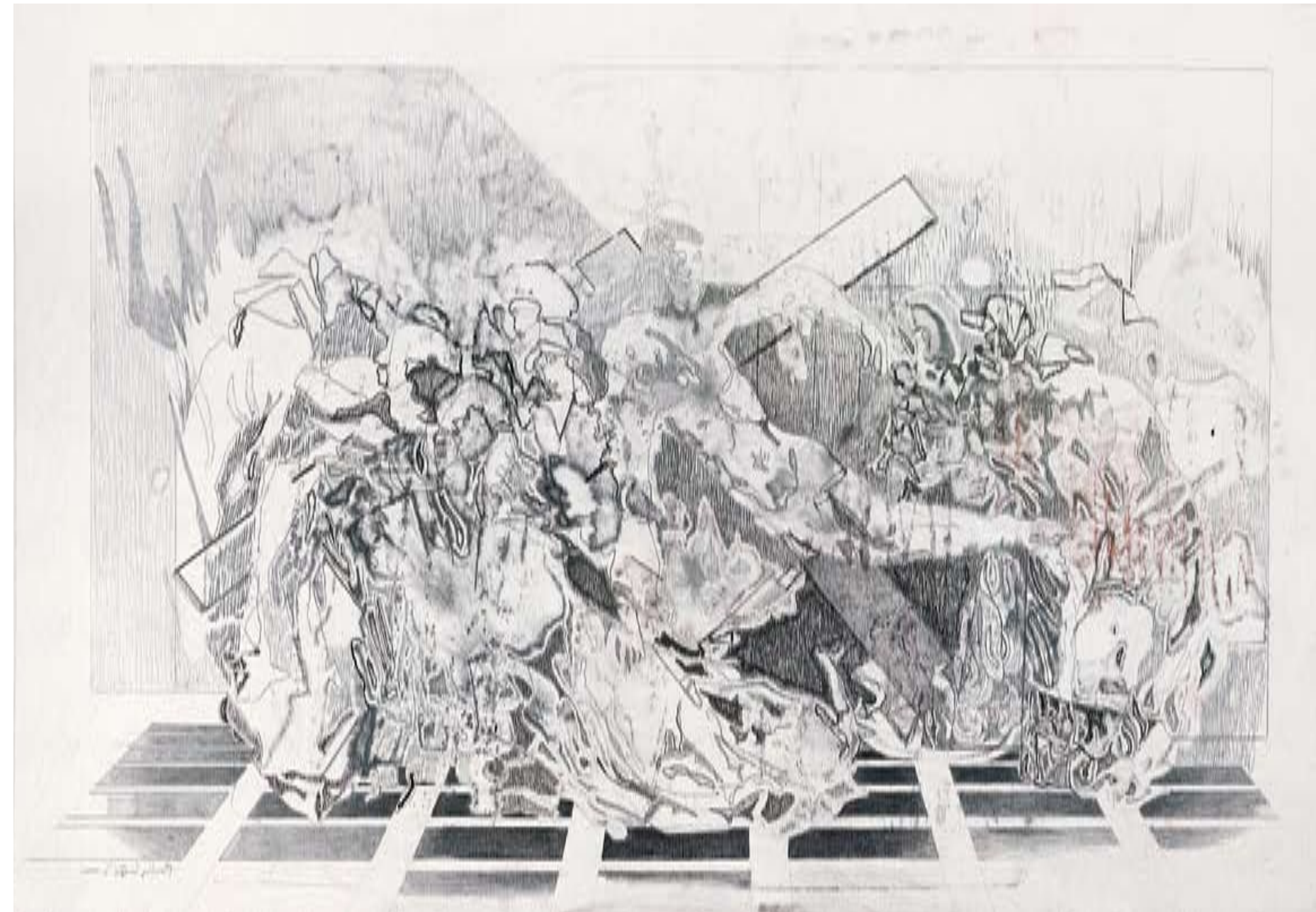
Függasztett férfi • Suspended Man • 2009
papír, tempera, ceruza • paper, tempera, pencil • 78×150 cm

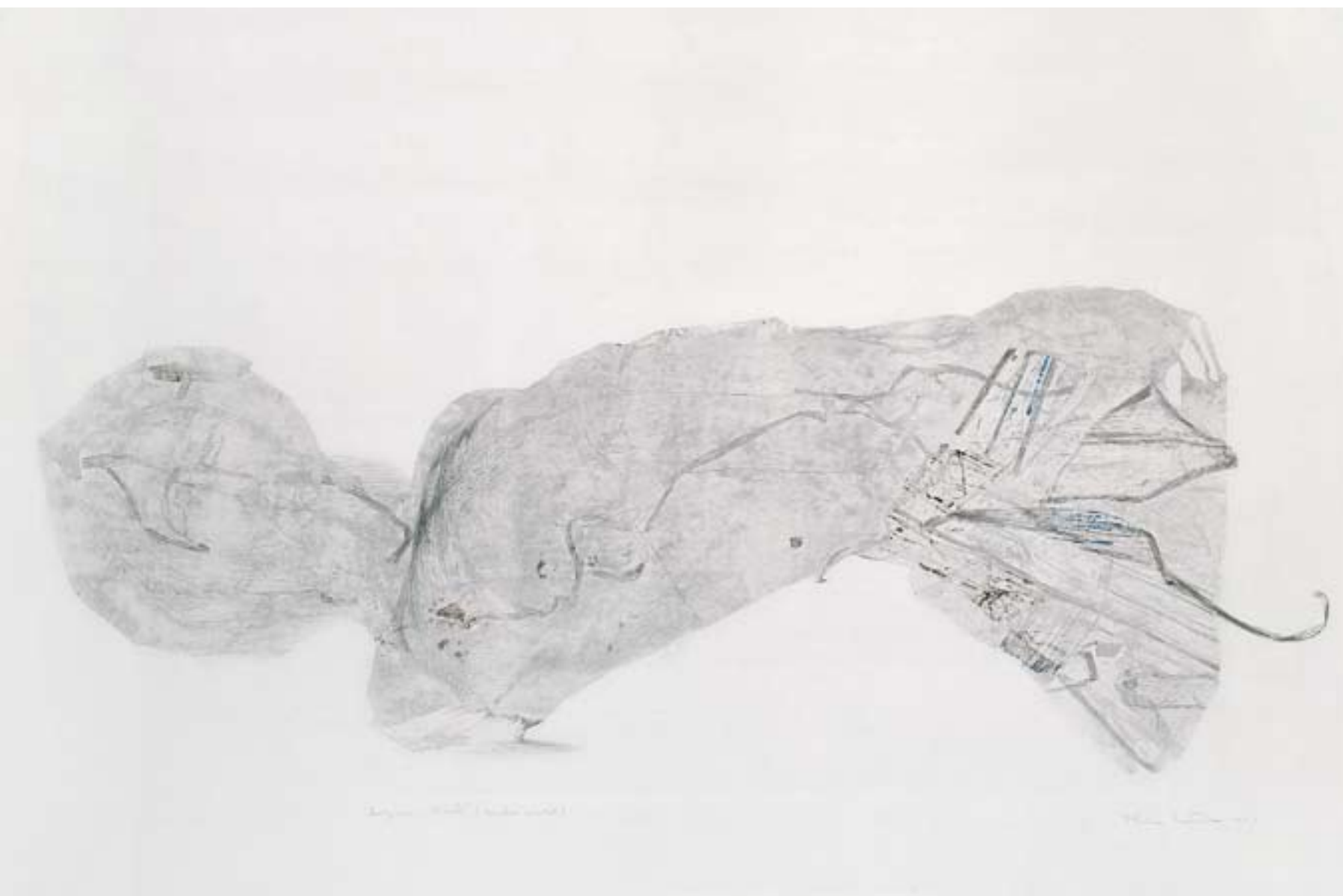


Pibenő árnyék • Resting Shadow • 2009
vegyes technika • mixed media • 70×100 cm

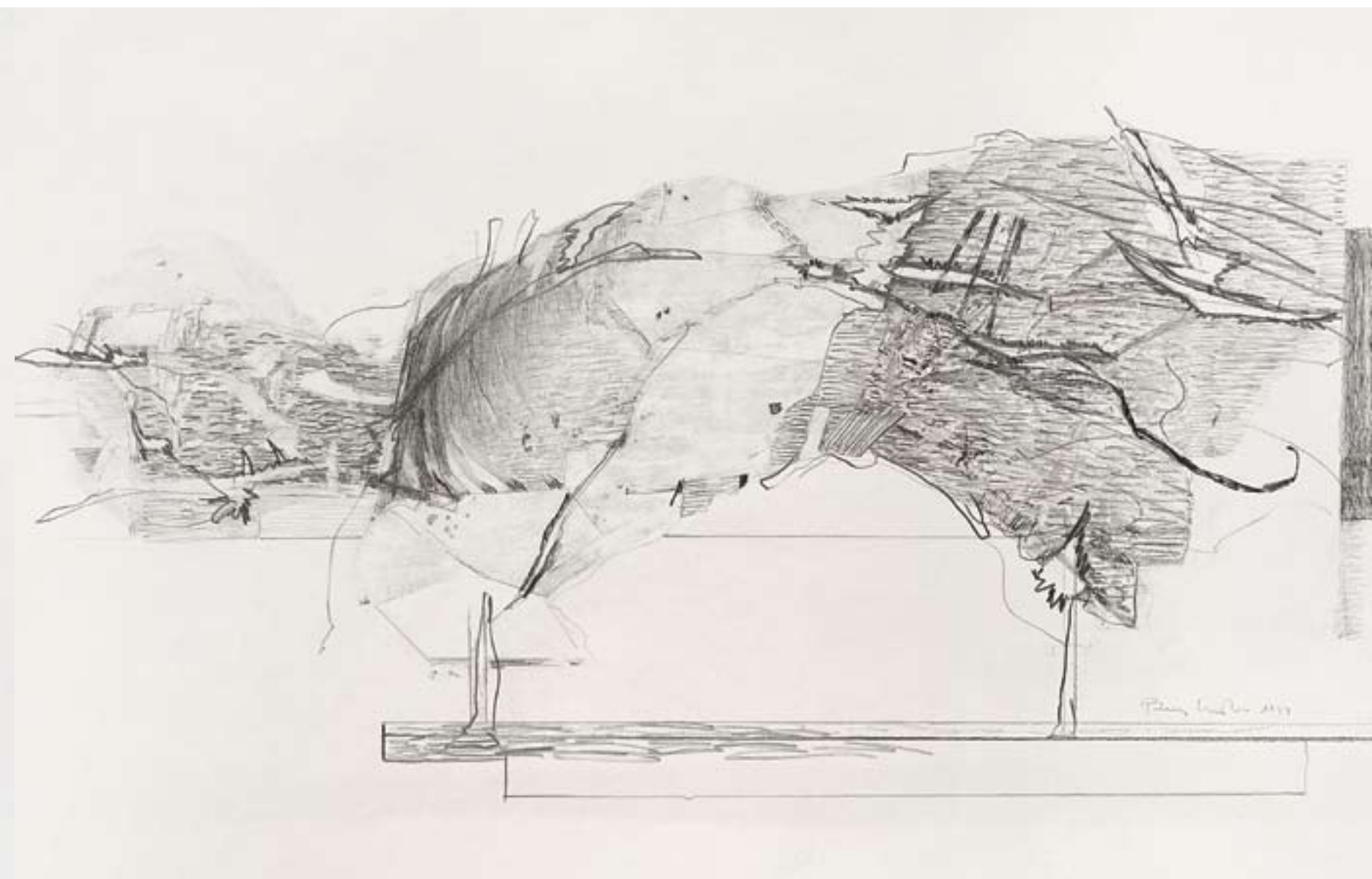


Levétel a keresztről (Rogier van der Weyden) • Deposition from the Cross (Rogier van der Weyden) • 1989
papír, vegyes technika • paper, mixed media • 70×100 cm
Magángyűjtemény • Private collection





Avignoni pieta I • Avignoni Pietà, No. 1 • 1991
papír, vegyes technika • paper, mixed media • 70×100 cm
Magángyűjtemény • Private collection



Avignoni pieta II • Avignoni Pietà, No. 2 • 1994
papír, vegyes technika • paper, mixed media • 70×100 cm

Négyes grafika • Four Graphic Works • 1997
papír, vegyes technika • paper, mixed media • 103×160 cm





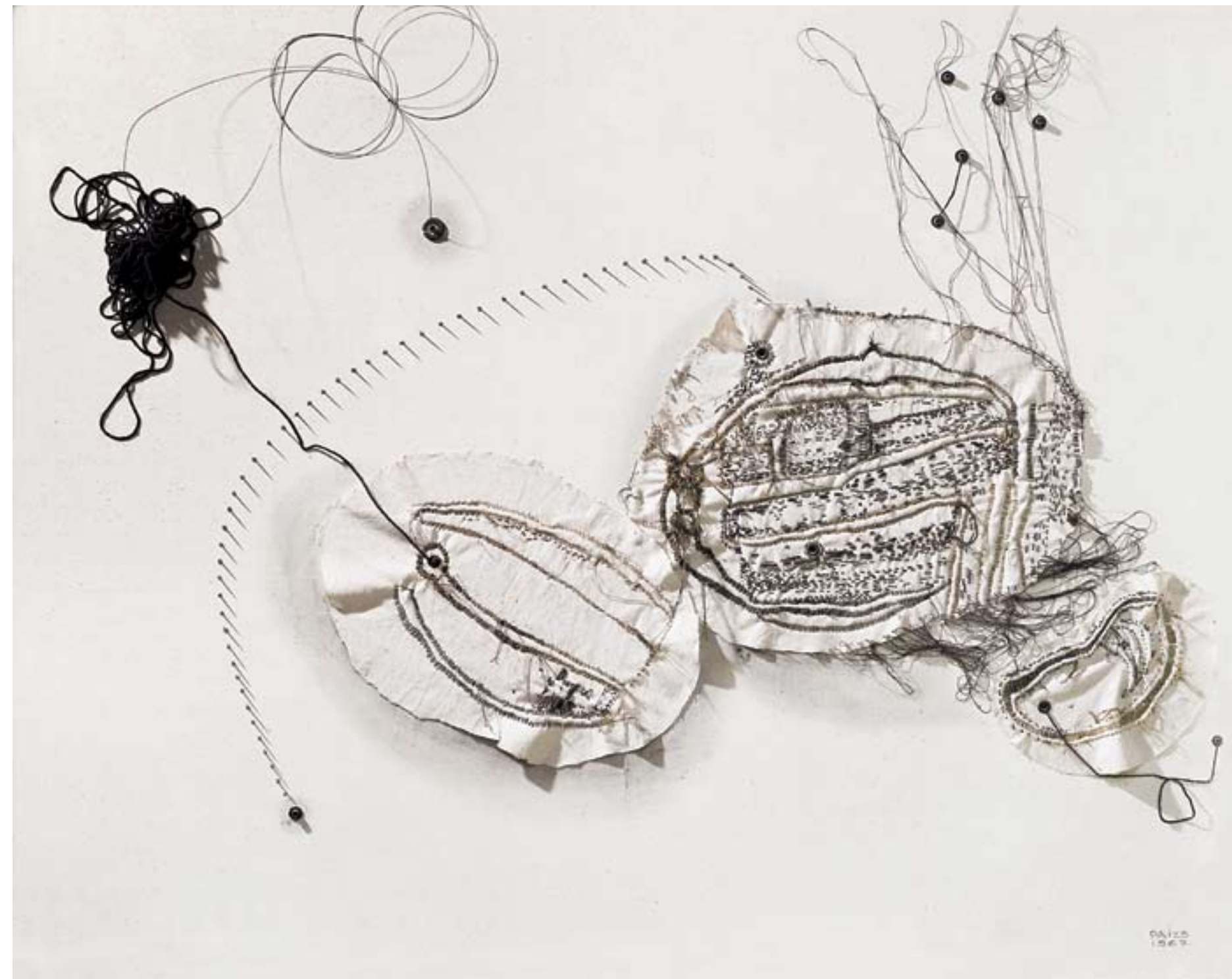
Törzso I. • Törso, No. 1 • 1992
papír, vegyes technika • paper, mixed media • 100×70 cm

◀ *Törzso II. • Törso, No. 2 • 1992*
papír, vegyes technika • paper, mixed media • 100×70 cm
Magángyűjtemény • Private collection

Bőrös kép I. • Leathered Picture, No. 1 • 1967
füstölt bőr, hímzés • smoked leather, embroidery • 92×83 cm



Fehér kép • White Picture • 1967
textil, cserna, farost lemez • textile, thread, fibreboard • 110×85 cm



Bőrös kép II. • Leathered Picture, No. 2 • 1967

bőr, rovartű, cérna, lóvakaró kefe, farost lemez • leather, insect pins, thread, horse-grooming brush, fibreboard • 100×80 cm



400.000 gyufa • 400,000 match-sticks • 1974
égett gyufa • burned matches • 100×100 cm



VÉLETLENEK ÉS BIZTOS FELISMERÉSEK

(Impresszióim, Paizs László „Föld, ahol élünk” c. kiállításához, Körmen di Galéria, Budapest, 2008.09.20)

John Cage: „*Az érzékenység felébresztésének fő eszköze a véletlen, mellyel a művész képessé válik a természetbe z basonló alkotásokhoz*”

Elvont beszédű („Föld, ahol élünk”) c. kép együttesed számomra egy nagy univerzális freskó, a szervesen és szerves világ poézise.

Aranyló szépségeidben egyszerre van jelen az abszolút és a sajátosan egyedi, humán um, jelenkori életérzéssel.

Töredékek, jelek véletlenszerűségeit úgy rendezed és töltöd fel érzelmi és szellemi energiával, hogy folyamatos vizuális örömmel nézhető, sosem válik unottá, mert a legfontosabb pontokat érintik belül az emberben, az intellektust, az érzékeket, az érzelmeket. (Az érzékelés melege fűti)

Munkáid egy vertikális látásra inspirál, fantáziámat, tájékozódásomat mélység és magasság felé utaztatja.

Képteremtésed kalandjában döntő szerepet játszanak a feltárulkozó felismerések, szuggesztiók, ajánlások, véletlenek. Amikor felerősödik az intellektuális erő biztonsága az érzelmek és véletlenek felett, eldöntődik a kép sorsa, megszerzed a kép feletti uralmat.

Párbeszéd folytán az ismeretlenség erőit elfogadod, így beépíted a közbeavatkozó véletlent.

A nagy méreű képeiden a gyűrt, roncsolt, átluggatott, barázdált felület a véletlenek folytán egyszer csak lélegezni, beszélni kezdenek.

A durván megsebzett hétköznapi matéria, transzcendens , ünnepi ruhát ölt.

Ui.. Gustave Flaubert mester ajánlása:

L'art est une possibilitée du bonheur.

Végh András

CHANCE AND CERTAIN RECOGNITION

(Impressions of László Paizs's exhibition entitled "Land Where We Lived", Körmen di Gallery, Budapest, 20 September 2008)

John Cage: "*The primary means of awakening sensitivity is chance, by which the artist becomes capable of creation similar to that of nature.*"

For me, your ensemble of pictures entitled *Of Abstract Speech* ("Land Where We Lived") comprises a large universal fresco, poetry of the inorganic and organic realms.

Present simultaneously in your golden pieces of beauty are the absolute and your particularly unique humanity, with an entirely contemporary awareness of life.

You arrange the seeming randomness of your fragments and signs, and you fill them with emotional and intellectual energy, in such a way that they can be contemplated with perpetual visual joy and never become boring because they touch the most significant points of the individual within: the intellect, the senses and emotions. (The warmth of sensation provides a source of heat.)

Your works inspire toward a vertical seeing, sending my fantasy and my bearings into profundity and height simultaneously.

Revealing recognition, suggestions, proposals and chance play a decisive role in the adventure of your image creation. When the security of intellectual power is amplified beyond emotions and chance, the fate of the image is resolved: you attain domination over it.

Through dialogue, you accept the powers of obscurity, and thus you embed intervening chance.

The crushed, fractured, perforated, furrowed surfaces of your large-scale images, owing to chance, all at once begin to breathe and to speak.

The savagely wounded everyday matter dons a transcendent, festive guise.

P.S.: Master Gustave Flaubert's recommendation:

L'art est une possibilitée du bonheur.

(Art is a possibility of happiness.)

Pour le maitre d'accidents,

(For the master of accidents)

Amicalement: Andras Vegh



PAIZS 4008

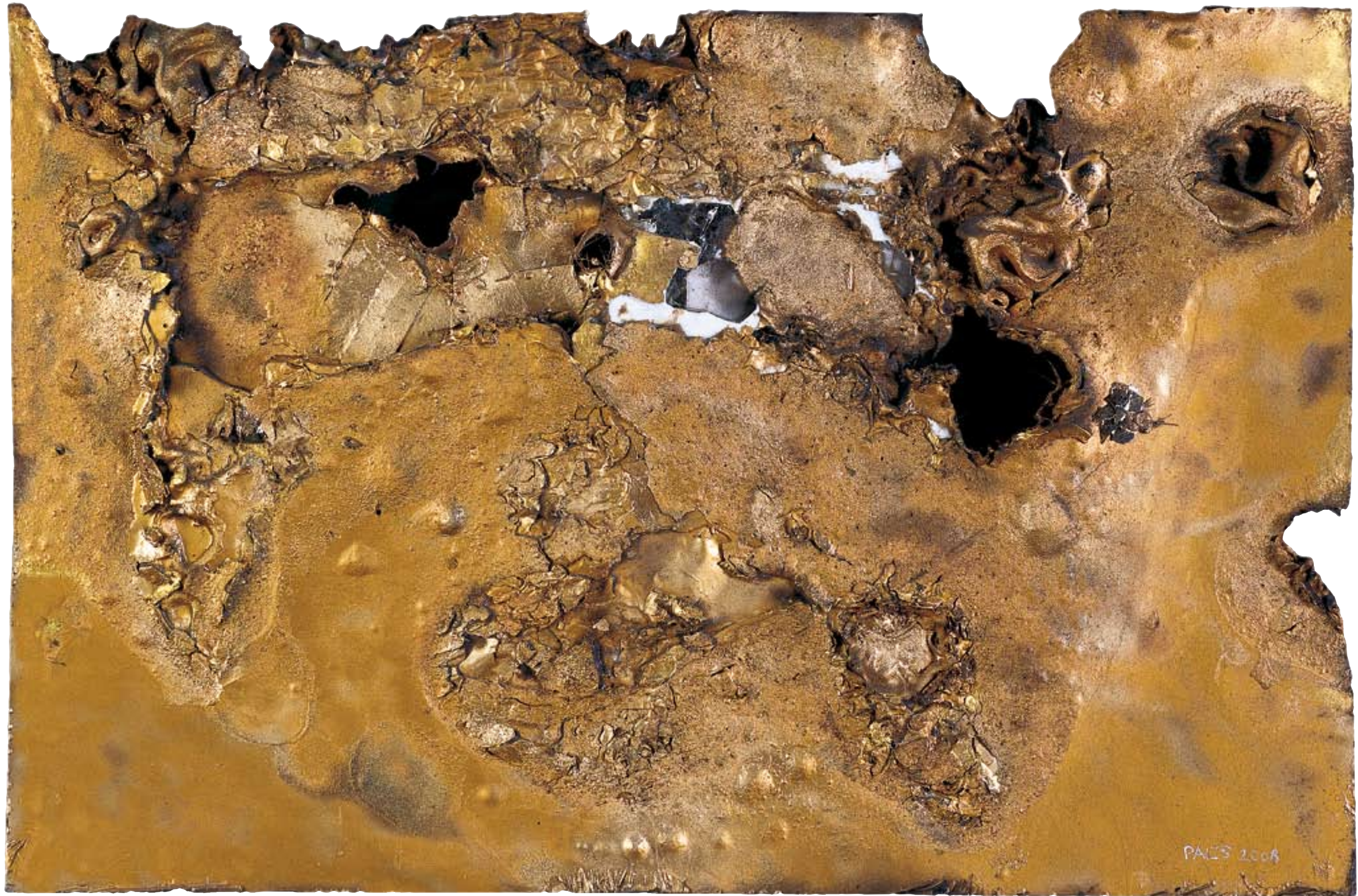
Föld ahol éltünk X. • Land Where We Lived, No. 10 • 2008

plexi, üvegszálás poliészter, akril, metál fólia • plexiglass, fibreglass polyester, acrylic, metal foil • 105×145 cm



◀ *Közép-Európa elrablása • The Rape of Central Europe • 2008*

plexi, üvegszálás poliészter, akril, metál fólia • plexiglass, fibreglass polyester, acrylic, metal foil • 97×148 cm



Föld ahol élünk XI. • Land Where We Lived, No. 11 • 2008
plexi, üvegszálás poliészter, akril, metál fólia • plexiglass, fibreglass polyester, acrylic, metal foil • 146×187 cm



◀ *Föld ahol élünk XII. • Land Where We Lived, No. 12 • 2008*
plexi, üvegszálás poliészter, akril, metál fólia • plexiglass, fibreglass polyester, acrylic, metal foil • 96×184 cm



Föld ahol élünk IV. • Land Where We Lived, No. 4 • 2007
akril, préselt lemez • acrylic, compressed panel • 80×112 cm



◀ *Föld ahol élünk V. • Land Where We Lived, No. 5 • 2007*
föld, akril, préselt lemez • soil, acrylic, compressed panel • 215×325 cm



Föld ahol élünk • Land Where We Live • 1999
akril, préselt lemez • acrylic, compressed panel • 215×325 cm



◀ *Föld ahol élünk XIII. • Land Where We Lived, No. 13 • 2009*
égetett plexi, akril, üvegszálás poliészter • burned plexiglass, acrylic, fibreglass polyester • 200×300 cm

Távolodó föld II. • Receding Earth, No. 2 • 2009
vegyes technika • mixed media • 50×70 cm
Magángyűjtemény • Private collection





Cím nélkül • Untitled • 2006
akril, török vászon • acrylic, Turkish canvas • 135×220 cm



◀ *Távolodó föld I. • Receding Earth, No. 1 • 2007*
akril, török vászon • acrylic, Turkish canvas • 135×220 cm

Föld ahol éltünk VI. • Land Where We Lived, No. 6 • 2007
akril, török vászon • acrylic, Turkish canvas • 135×220 cm



Föld ahol éltünk VII. • Land Where We Lived, No. 7 • 2007
akril, török vászon • acrylic, Turkish canvas • 135×220 cm



Föld ahol élünk IX. • Land Where We Lived, No. 9 • 2008
föld, akril, üvegszálaspoliészter • soil, acrylic, fibreglass polyester • 91×96 cm





Föld ahol éltünk VIII. • Land Where We Lived, No. 8 • 2007
föld, akril, vászon • soil, acrylic, canvas • 60×80 cm

Föld ahol éltünk I. • Land Where We Lived, No. 1 • 2005 ►
akril, üvegszálás poliészter • acrylic, fibreglass polyester • 215×325 cm





Föld ahol élünk II. • Land Where We Lived, No. 2 • 2006
föld, akril, üvegszálás poliészter • soil, acrylic, fibreglass polyester • 159×250 cm



◀ *Föld ahol élünk III. • Land Where We Lived, No. 3 • 2006*
akril, préselt lemez • acrylic, compressed panel • 110×170 cm
Magángyűjtemény • Private collection



Foto, Photo: Veronika Just Gara

ÉLETRAJZ

1935. december 26-án született Szentpéterúron.

1943-54 iskoláit Szombathelyen végezte, ott is érettségizett. Rajztanára Radnóti Kovács Árpád volt.

1954-59 Magyar Iparművészeti Főiskola. Mesterei: Z.Gács György, Rákossy Zoltán, Szentiványi Lajos.

Budapesten él és dolgozik

BIOGRAPHY

Born 26 December 1935 in Szentpéterúr.

1943-54 Studies in Szombathely. Studied art with Árpád Radnóti Kovács.

1954-59 Hungarian Academy of Applied Arts. Masters: György Z. Gács, Zoltán Rákossy, Lajos Szentiványi.

Lives and works in Budapest

DÍJAK • AWARDS

2007 Kossuth-díj • Kossuth Prize

2005 A Szinyei Merse Pál Társaság kiállítása, a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériumának díja, Komárom • Prize of the Ministry for National Cultural Heritage, exhibition of the Szinyei Merse Pál Society, Komárom • Komarno

2002 A Szinyei Merse Pál Társaság kiállítása, a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériumának díja • Prize of the Ministry for National Cultural Heritage, exhibition of the Szinyei Merse Pál Society, Szentendre

2000 Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériumának kiállítási díja • Exhibition Prize of the Ministry for National Cultural Heritage

1996 In memoriam 1956 kiállítás, különdíj • Special Prize of the exhibition, Mosonmagyaróvár

1988 Érdemes Művész • Artist of Merit

1983 Pannonia '83 Biennálé díja • Prize of the Pannonia '83 Biennial, Eisenstadt (A)

1980 Munkácsy-díj • Munkácsy Prize

1976 V. Országos Kisplasztikai Biennálé, II. díj • 5th Hungarian Biennial of Small Sculpture, 2nd Prize, Pécs

EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK • SOLO EXHIBITIONS

2009 Aulich Art Galéria, Budapest

2008 *Föld, ahol éltünk • Land Where We Lived* • Körmendi Galéria, Budapest

2007 *Föld, ahol éltünk • Land Where We Lived* • Erlin Galéria, Budapest

2007 4M RadaR Underground Station, Budapest

2006 *Sebek • Wounds 1956* • Light&Loft Galéria, Budapest,

2005 *Tépett, égetett grafika plexitáblában • Torn and Burnt Graphic Works in Plexipanel* • Dorottya Galéria, Budapest

2005 *Pleximunkák • Plexiworks* • Csók István Galéria, Budapest

2005 Körmendi Galéria, Budapest

2003 Erlin Galéria, Budapest

2002 *Embodiment* • Westwood Gallery, New York

2001 *Válogatás 33 év munkáiból • Selection from 33 years of works* • Ernst Múzeum, Budapest,

2001 Szombathelyi Képtár • Municipal Gallery, Szombathely

2000 Galéria Arcis • Nádasclly Vár (Castle), Sárvár

1999 Magyar Művészeti Akadémia • Hungarian Academy of Fine Arts

1999 Pest Center Galéria, Budapest

1998 Budapest Kiállítóterem (Exhibition Hall), Budapest

1997 Pest Center Galéria, Budapest

1994 Vigadó Galéria, Budapest

1990 Vasarely Foundation (Ferdinánd Judittal és Főth Ernővel †) • (with Judit Ferdinánd and Ernő Főth †), Aix-en Provence (F)

1989 Hevesi Sándor Színház • Sándor Hevesi Theatre, Zalaegerszeg

1989 Qualitas Galéria, Budapest

1989 Parktheater, Iserlohn, Német Szövetségi Köztársaság • Federal Republic of Germany

1988 Pandora Galéria, Badacsonytomaj

1987 Magyar Nemzeti Galéria • Hungarian National Gallery, Budapest

1987 *Európai kövület variációk • Variations on European Petrification*, Múcsarnok • Kunsthalle, Budapest

1983 Móra Ferenc Múzeum, Szeged

1982 Bezzegh Galerie, Zürich (Küsnacht) (CH)

1981 Göcseji Múzeum, Zalaegerszeg

1981 Bartók Béla Művelődési Központ • Cultural Centre, Szeged

1979 József Artilla Művelődési Központ • Cultural Centre, Salgótarján

1979 Helyőrségi Művelődési Ház • Garrison House of Culture, Nagyatád

1979 Bástyá Galéria, Budapest

1977 Galerie Hildebrandt, Duisburg, Német Szövetségi Köztársaság • Federal Republic of Germany

1976 Csók István Galéria, Budapest

1973 Budapesti Műszaki Egyetem B-épület • Technical University, Budapest

1972 Bercsényi 28-30 Galéria, Budapest

1971 Fényes Adolf Terem, Budapest

1966 Művészkлуб • Artists Club, Győr

MŰVEK KÖZGYŰJTEMÉNYEKBE • WORKS IN PUBLIC COLLECTIONS

Fővárosi Képtár Kiscelli Múzeum • Municipal Gallery Kiscelli Museum, Budapest

KOGART Kortárs Művészeti Gyűjtemény • Contemporary Art Collection, Budapest

Magyar Nemzeti Galéria • Hungarian National Gallery, Budapest

Kortárs Magyar Galéria • Contemporary Hungarian Gallery, Dunaszerdahely

Paksi Képtár • Municipal Gallery, Paks

Janus Pannonius Múzeum, Pécs

Muzeum Narodowe • National Museum, Szczecin (PL),

Szent István Király Múzeum • Saint Stephan the King Museum, Székesfehérvár

Szombathelyi Képtár • Municipal Gallery, Szombathely

VÁLOGOTT BIBLIOGRÁFIA • SELECTED BIBLIOGRAPHY

2006 Wehner Tibor: Újra meg újra: pleximunkák. Paizs László művei. Új Forrás 2006(3)80-81.

2006 Feledy Balázs: Megmentett művészet. Paizs László 70 éves. MAKtár 2006(1)14.

2005 P. Szabó Ernő: Téglás csendélet. Paizs László pleximunkái. Új Művészet 2005(12)25-27.

2005 P. Szabó Ernő: Égetett rajzok élnek a plexitáblákban.

Paizs László festőművész jubileumi kiállításáról, az anyagokról és a beléjük kövült üzenetekről. Magyar Nemzet 2005. december 6.

2005 P. Szabó Ernő: Tudatos kövületek. Magyar Nemzet 2005. november 24.

2005 P. Szabó Ernő: Tárlatsorozat Paizs László csendéleteiből. Magyar Nemzet 2005. október 27.

2003 P. Szabó Ernő: Égett torzók, élő kövületek. Magyar Nemzet 2003. október 30.

2003 McCormack, Ed.: Catching up with László Paizs. Hungary's greatest living artist, in Soho. Gallery & Studio New York March-April 2003. 20-21.

2002 Horváth Gábor: Egy magyar New Yorkban. Paizs László kiállítása a Westwood Galériában. Népszabadság 2002. december 27.

2002 P. Szabó Ernő: Magyar művész New Yorkban. Magyar Nemzet 2002. december 12.

2002 Cavello, James László Paizs Embodiment. Art in America December 2002. 51.

2002 Cavello, James: László Paizs at Westwood Gallery. Gallery Guide, New York. December 2002. 14.

2002 Cavello, James: Curator's Statement. László Paizs. New York, Westwood Gallery. (Katalógus)

2002 Kuspit, Donald: Psychological truth and historical truth in László Paizs. New York, Westwood Gallery.(Katalógus)

2002 Szinyei Merse Pál Társaság 1992-2002. Budapest. (Katalógus, bev. Bajzáné Dr. Szinyei Merse Anna, Mezei Ottó)

2001 Szeifert Judit: Leletek a jövőből. Paizs László harminchárom éve tárlaton és könyvben. Új Művészet 2001(8)12-14, 52-53.

2001 Wehner Tibor: Ritkított járat. Beszélgetés Paizs László festőművésszel művészetünk állapotáról. Új Forrás 2001(4)90-97.

2000 Wehner Tibor-Révész Emese: Paizs László. Budapest, Körmendi Galéria.

1999 Paizs László szobrászművész kiállítása. Budapest, Pest Center Galéria. (Katalógus)

1995 Szegő György: Műanyag és a mű anyaga. Paizs László kiállítása a Vigadóban. Új Művészet 1995(4)70.

1994 Lóska Lajos: Angyallenomatok. Élet és Irodalom 1994. szeptember 24.

1994 Kováts Albert: Sok érdekes kiállítás. Beszélő 1994. szeptember 22.

1992 Szinyei Merse Pál Társaság 1920/1992. Budapest. (Katalógus, bev. Bajzáné Szinyei Merse Anna)

1987 Rideg Gábor: Európai kövületek. – kiállítása a Múcsarnokban. Művészet 1987(9)32-37.

1987 Vadas József: Kívül-belül. Élet és Irodalom 1987. május 1.

1987 Szűrös Máttyás: Európai kövületvariációk. Új Tükör 1987. május 10.

1987 Hegyi Lóránd: Bevezető. Megjegyzések Paizs László új munkáihoz. Budapest, Múcsarnok. (Katalógus)

1983 Menyhárt László: Az otfelejtett stafeláj. Beszélgetés Paizs Lászlóval. Művészet 1983(5)22-27.

1982 Várkonyi György: Paizs László: Kettős acryl plasztika. Vas Népe 1982. november 6.

1981 Tasnádi Attila: Küzdelem a bizonyosságért. Népszava 1981. július 19.

1980 Kapuvári Gábor: Pop-szobrász. Ifjúsági Magazin 1980. június 14.

1980 Szelestey László: Plasztikák műanyagból. Zalai Hírlap 1980. március 21.

1979 Török Katalin: Műalkotások műanyagból. Film, Színház, Muzsika 1979. szeptember 15.

1979 Lóska Lajos: Paizs László plasztikái. Új Tükör 1979. szeptember 2.

1979 Frank János: Paizs László. Budapest. Képzőművészeti Alap Kiadó.

1978 Kapuvári Gábor: A műteremben: kövületek a XX. századból. Szövetkezet 1978. október 18.

1978 Kernács Gabriella: Tërbe dermedt gesztusok. Paizs László alkotói korszakai. Művészet 1978(10)24-29.

1977 Kovács Gyula: Az anyagalakítás két módja. Művészet 1977(2)6-7.

1976 Frank János: Carving Light Rays. The Art of László Paizs. The New Hungarian Quarterly 1976. No. 64. 169-171.

1976 Vadas József: Ami a mappából kimaradt. Élet és Irodalom 1976. június 12.

1976 Frank János: Aki a semmit faragja. Élet és Irodalom 1976. február 14.

1972 Ács József: Az új magyar avantgárd újvidéki tárlata. Magyar Szó 1972. november 26.

1972 Juhász Erzsébet: Túl a közhelyeken. Képes Újság 1972. november 12.

1972 G. M.: Festival der Avantgarde. Neueste Nachrichten 1972. július 8.

1972 Balatonboglári kápolnatárlat 1972. Élet és Irodalom 1972. június 17.

1972 Horváth Béla: Paizs László kiállítása. Művészet 1972(4)43.

1972 Seszták Ágnes: Csupa Bercsényi. III. Paizs László kiállítása. A Jövő Mérnöke 1972. február 26.

1971 S. M.: Paizs László kiállítása a Fényes Adolf Teremben. Magyar Nemzet 1971. december 17.

1966 Permeczky Géza: A Fiatalok Stúdiója 1966. Magyar Nemzet 1966. április 29.

1961 Bencze Gyula: A fiatal képzőművészek stúdiójának II. seregszemléje. Élet és Irodalom 1961. május 19.

1959 Dutka Mária: Freskók, sgraffitók, üvegablakok. Magyar Nemzet 1959. június 17.

TARTALOMJEGYZÉK

Wehner Tibor • Irónikus és fenséges	3
Tibor Wehner • Ironic and Sublime	5
Lakner László • Katalógus előszó (1970)	8
László Lakner • Introduction to the catalogue (1970)	8
Révész Emese • Truman és Atlee bejelentette: elkészült az atombomba, 1970	12
Emese Révész • Truman and Atlee Announce the Completion of the Atom Bomb, 1970	12
Wehner Tibor • Újra meg újra: Pleximunkák, Paizs László művei	84
Tibor Wehner • Again and Again: Plexi-works, The works of László Paizs	85
Ed McCormack • Váratlan találkozás Paizs Lászlóval ...	170
Ed McCormack • Catching Up with László Paizs ...	171
Wehner Tibor • 1956 stigmái	248
Tibor Wehner • The Stigmas of 1956	249
Donald Kuspitz • Lélektani igazság és történelmi igazság Paizs László festészetében	268
Donald Kuspitz • Psychological Truth and Historical Truth in László Paizs	269
Végh András • Véletlenek és biztos felismerések	307
András Végh • Chance and Certain Recognition	307

Szponzorálta • Sponsored by:

Szerencsejáték Zrt.



Magyar Fejlesztési Bank



Nemzeti Kulturális Alap



Oktatási és Kulturális Minisztérium



MOL Nyrt.



OTP Bank Nyrt



Tanulmány • Study:

© Wéhner Tibor

© Révész Emese

© Véghe András

© Lakner László

© Donald Kuspit

© Ed McCormack

A fordítást készítette • Translated by:

Adele Eizeinstein

Annabell Barber

Sinóros Szabó György

Fotó • Photo:

Prutkay Péter

Kiadó • Editor:

Palart Bt.

A kiadásért felel • Editor in Chief:

© Paizs László

Nyomdai előkészítés:

Kiss Dóra

Nyomtatás:

Mester Nyomda



www.paizs.paizs.hu
E.mail: paizs@paizs.hu