



*Cím nélkül • Untitled • 2006*  
plexi-poliészter • plexiglass-polyester • 30×30×7 cm



*Cím nélkül • Untitled • 2006*  
plexi-poliészter • plexiglass-polyester • 30×30×7 cm



*Világ proletárjai, egyesüljete! Kirakókocka I.* • *Proletarians of the World, Unite! Jig-Saw Puzzle, No. 1* • 2001  
ruhacsipesz plexitömb • clothespins, plexiglass block • 19×18×17 cm



*Világ proletárjai, egyesüljete! Kirakókocka II.* • *Proletarians of the World, Unite! Jig-Saw Puzzle, No. 2* • 2001  
újságpapír, ruhacsipesz, plexitömb • newspaper, clothespins, plexiglass block • 19×18×17 cm



*Téglás csendélet • Still Life with Brick • 1999*  
téglá, plexitömb • brick, plexiglass block • 42.7×42.5×17.7 cm



*Kirakat 1956. 1. • Shop Window 1956, No. 1 • 2006*  
plexi-poliészter, metálfólia • plexiglass-polyester, metal foil • 30×30×7 cm  
Magángyűjtemény • Private collection





*Kirakat 1956. II. • Shop Window 1956, No. 2 • 2006*  
plexi-poliészter, metálfólia • plexiglass-polyester, metal foil • 30×30×7 cm



*Kirakat 1956. III. • Shop Window 1956, No. 3 • 2006*  
plexi-poliészter, metálfólia • plexiglass-polyester, metal foil • 30×30×6 cm





*Kirakat 1956. IV. • Shop Window 1956, No. 4 • 2006*  
plexi-poliészter, metálfólia • plexiglass-polyester, metal foil • 30×30×7 cm





*Kirakat 1956. V. • Shop Window 1956, No. 5 • 2006*  
plexi-poliészter, metálfólia • plexiglass-polyester, metal foil • 30×30×4 cm  
Magángyűjtemény • Private collection





*1956-os emlékműterv IV. • Design for a 1956 Memorial, No. 4 • 2006*  
roncsolt plexitömb • ravaged plexiglass block • 30×31×8 cm





*1956-os emlékműterv II. • Design for 1956 Memorial, No. 2 • 2006*  
roncsolt plexitömb • ravaged plexiglass block • 30×31×8 cm





*1956-os emlékműterv III. • Design for 1956 Memorial, No. 3 • 2006*  
roncsolt plexitömb • ravaged plexiglass block • 30×31×8 cm





*1956-os emlékműterv I. • Design for 1956 Memorial, No. 1 • 2006*  
roncsolt plexitömb • ravaged plexiglass block • 30×31×8 cm





*Fehér dombormű terv* • *White Relief design* • 1990  
gipsz • plaster • 75 × 50 cm  
Magyar nagykövetség, Canberra, Ausztrália • Embassy of the Republic of Hungary, Canberra, Australia



*Csöpögő szobor • Dripping Statue • 1976-96*  
purhab, vas, fa • polyfoam, iron, wood • 110×100×40 cm









*Amatőr tojás sárgája I. • The Yolk of an Amateur, No. 1 • 1980*  
vegyes technika • mixed media • 25×25×21 cm



◀ *Föld ahol élünk • Land Where We Lived • 1998-2009*  
vegyes technika • mixed media • Ø: 130 cm



*Amatőr tojás sárgája II. • The Yolk of an Amateur, No. 2 • 1980*  
vegyes technika • mixed media • 38×38×21 cm





## VÁRATLAN TALÁLKOZÁS PAIZS LÁSZLÓVAL . . .

“Amikor először megláttam Paizs László festményeit budapesti műtermében” - nyilatkozta James Cavello, a New York-i Westwood Gallery társtulajdonosa - “olyan felfedezőnek éreztem magam, aki épp egy felfedezést tesz. A festmények régi civilizációk modern kori relikviáinak tűntek, ásatásból előkerült töredékes alakoknak, melyeket nébész textúrájú poliészter borít, és a rózsaszín, az ezüst és az arany meg-megvillanó árnyalataiban derengenek. Azon kaptam magam, hogy elmélyülten tanulmányozok minden egyes műalkotást.

Néhány lépést tettem a műteremben, és egyszer csak hátborzongató fényt láttam: vörösen ragyogott egy plexitömb belsejében lebegő izzó parázs-darabokból. Közelebről megszemlélve megállapítottam, hogy könyvek elégett lapjainak maradványai voltak, néhány lap még akkor is égni látszott, mindörökre bezárva egy áttetsző akril tömbbe. Ez a mű azt a pillanatot tükrözte vissza, melyet Paizs László az 1956-os forradalom idején élt át, egy budapesti könyvesbolt előtt. Nézte, ahogy a klasszikus marxista-leninista köteteket kidobálják a járdára, és a könyvbalmokat felgyújtják. Saját szavaival: a mű annak a pillanatnak a ‘tudatos kövületként’ történő elővaráslása.

Paizs Lászlónak - Ezra Pound találó szavait kölcsönvéve - állandóan ‘makacsul kapálóznia’ kellett a kultúra éber ‘házórzói’ ellen, akik folytonosan óvták a fiatal magyar művészeket, ne hogy átadják magukat a ‘kispolgári kicsinyességnek’, vagy beletévedjenek az ‘absztrakció mocsarába’.

James Cavello, a New York City-beli Soho-ban lévő Westwood Gallery társtulajdonosa, Paizs László 2002. évi amerikai kiállításának kurátora írja a kiállítási katalógus bevezetőjében: “Egy olyan ember áll előttünk, aki egész életét a művészetének szentelte, és meg kellett küzdenie az életút minden egyes lépéséért.”

Míg az USA-beli pop-art a szembetűnő konzumerizmust parodizálta, addig Paizs László legkorábbi, 1969-ben alkotott, és szétbontott ruhadarabokat tartalmazó plexiüveg művei, dacolva a veszéllyel, gúnyosan tréfálkoztak az állami tulajdonban lévő magyarországi üzemek termékeinek hitvány kidolgozásán. A következő évben, 1970-ben az “Atomfelbő gézből” című erőteljes plexiüveg mű a nukleáris háború veszélyére figyelmeztetett, a szocialista realizmus irányelveit messze meghaladó humanista, elfogulatlan nézőpontból. Míg az amerikai pop-art ugyanebben az időszakban készült műveinek nagy része mára elavultnak látszik, Paizs művei továbbra is, újra és újra, sajnos, felkavaróan profetikusknak tűnnek. Ám Paizs nagyságának mindig is jele volt, hogy sohasem próbálja magát megkedveltetni a nézővel, sem anyagválasztásával, sem a hideg tényekkel, melyeket a közléshez alkalmaz, amint az például olyan műveiben is látható, mint az “Atomfelhő kutyagerinccel”, amely szívbe markoló és rendíthetetlen ékesszólással fejezi ki mondanivalóját.

Valóban, a művészet minősége páratlan - az a tulajdonsága, hogy képes túlélni látszólag leküzdhetetlen hivatali és egyéb akadályokat, és véglegesen legyőzni ezeket végül és ez csak egyike azoknak a tanulságoknak, melyeket magunkkal vihetünk erről a fontos kiállításról. Paizs valami végtelenül ritkát nyújt a nézőnek: egy érett mester mutatkozik be egy új közönségnek.

**“Paizs László művészetére ráakadni, felfedezni - ilyen késvé - nagyon basonlít abboz, mintba egy hatalmas kontinensen botorkálnánk, melynek létezéséről eddig sejtelmünk sem volt.”**

Ed McCormack

## CATCHING UP WITH LÁSZLÓ PAIZS . . .

“When I first saw László Paizs’ painting in his studio in Budapest, Hungary”, stated Mr. James Cavello, the co-owner of Westwood Gallery in New York City, “I felt like an explorer who had made a discovery. The paintings appeared to be modern day re-lics of a past civilization, partial figures excavated with heavy textured polyester and glimmering tones of pink, silvery and golden hues. I found myself contemplating each work of art.

After a few steps around the studio, I saw an eerie light, a red glow from embers floating within a block of plexiglass. Upon closer view, I noticed that they were actually the remains of burned pages of books, some pages still appearing to be on fire, trapped forever in a clear acrylic block. This work reflected a moment Mr. Paizs experienced during the 1956 Revolution in front of a bookstore in Budapest. He watched as classic volumes of Marxist-Leninist books were thrown onto the pavement and the piles were set aflame. In his words, it conjures the moment into a ‘conscious fossil’.

László Paizs bad to ‘kick against the pricks’, to borrow Ezra Pound’s felicitous phrase, since young artists in Hungary were routinely cautioned by cultural watchdogs against indulging in petit-bourgeois pedantry and straying into the bog of abstractionism”.

Mr. James Cavello, who curated László Paizs’ first American exhibition in 2002, tells in his curator’s statement in the exhibition catalog: “Here is a man who has dedicated his entire life to his art and has had to fight every step of the way to do it.”

While U.S. Pop Art parodied conspicuous consumerism, Paizs’ earliest plexiglass pieces, created in 1969 and containing items of deconstructed clothing, poked perilously pointed fun at the shoddy workmanship of Hungary’s state-owned factories. The following year, a powerful plexiglass piece “Gauze Mushroom Cloud” addressed the threat of nuclear war from a humanistic, nonpartisan perspective well outside the guidelines of Socialist Realism. While much American Pop Art of the same period now seems dated, Paizs’ work continues to resonate in a way that once again, alas, seems disturbingly prophetic. But it has always been a sign of Paizs’ greatness that he never tries to ingratiate himself to the viewer, neither in his choice of materials nor the cold facts he employs them to convey, as seen in pieces such as “Atomic Cloud with Dog’s Backbone”, which makes its point with poignant and unflinching eloquence.

Indeed, the transcendent qualities of art – its ability to survive in the face of seemingly insurmountable obstacles, official or otherwise, and finally triumph in the end is – just one of the lessons that one took away from this important exhibition. Paizs gives something infinitely rare to the viewer: his exhibition introduces a mature master to a new audience.

**“Coming upon the work of László Paizs at this late date is very much like stumbling upon an entire continent that one did not know was there.”**

Ed McCormack: *Catching Up with László Paizs, Hungary’s Greatest Living Artist, in Sobo.* GALLERY & STUDIO. The World of the Working Artist, Vol. 5 No. 4, April/May, 2003, New York, N.Y.



*Zubanó figura* • *Falling Figure* • 2000

akril, festett, anyagában színezett poliészter préselt lemez • acrylic, painted, dyed polyester, pressed board • 150×100 cm



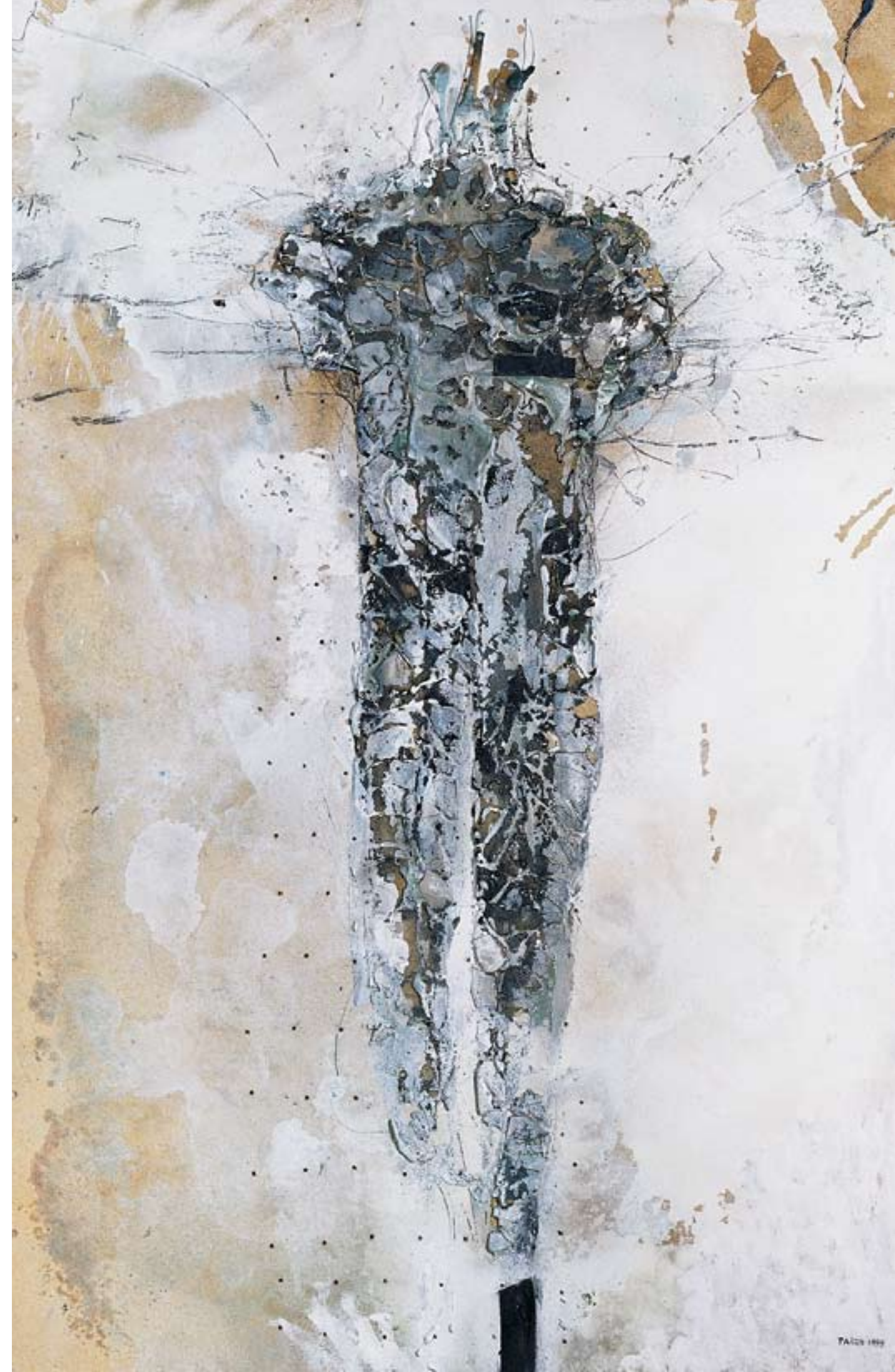




Karton részlet • Stencil • 1999 • forró. Paizs László • photo: László Paizs

Álló figura II. • Standing Figure, No. 2 • 1999

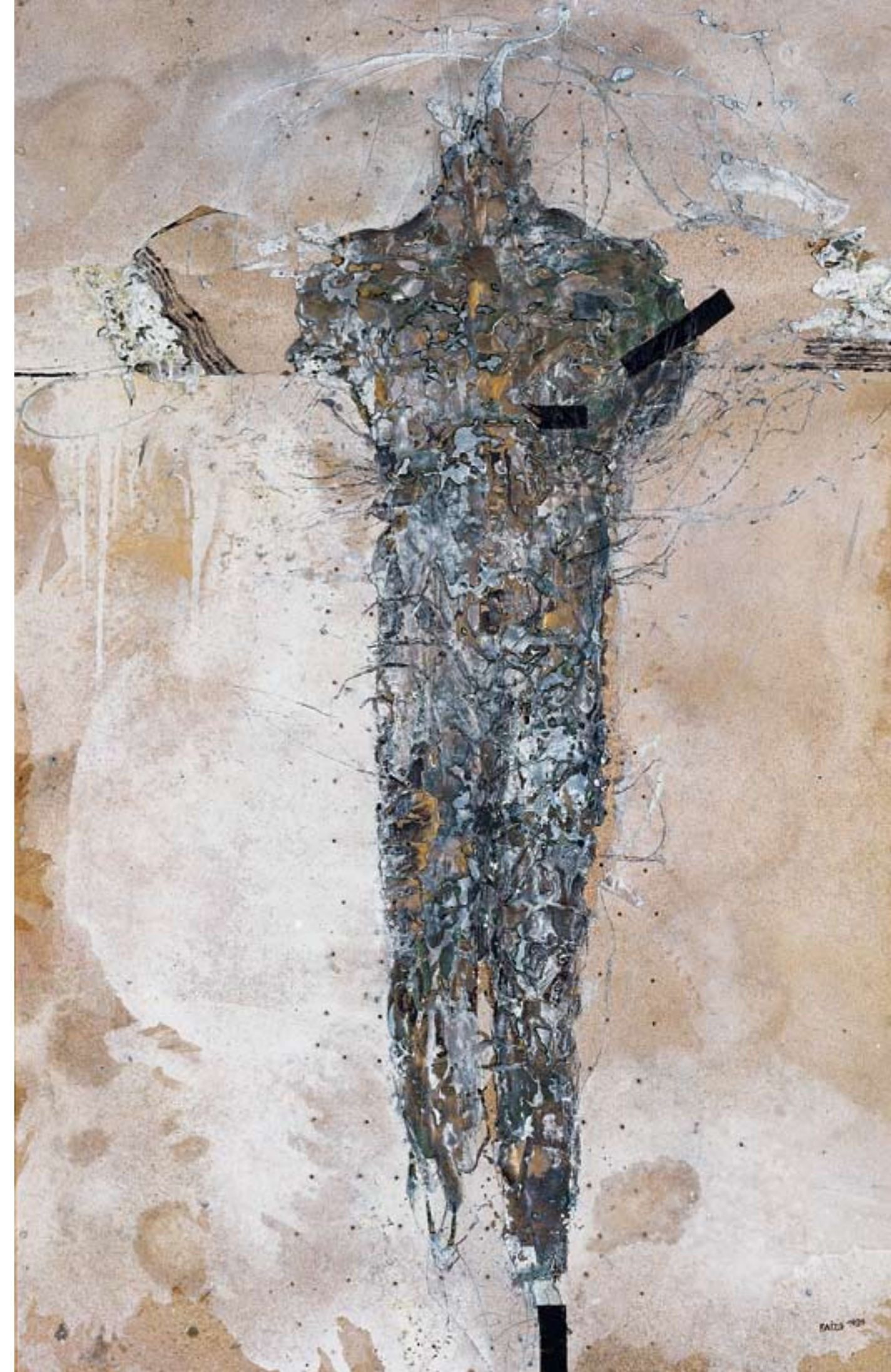
akril, festett, anyagában színezett poliszter préselt lemez • acrylic, painted, dyed polyester, pressed board • 269 × 165 cm  
Magángyűjtemény • Private collection







Álló figura I. • *Standing Figure, No. 1* • 1999  
akril, festett, anyagában színezett poliészter préselt lemez • acrylic, painted, dyed polyester, pressed board • 265 × 165 cm  
Magángyűjtemény • Private collection





*Álló nő • Standing Woman • 2007*  
égetett papír plexi táblában • burned paper in plexiglass panel • 87×62 cm

